

## 10 Jardín de Isabel II

### Situación

Entre la plaza de San Antonio y calles Infantas, Real y Gobernador

### Fechas

O.: 1830-1843

Verja de hierro: O.: 1844

Res.: O.: 1998-2000

### Autor/es

S.d.c.

Cerramiento: Narciso Pascual y Colomer (a)

Res.: María Medina Muro (paisajista)

### Usos

Cultural y recreativo

### Propiedad

Pública (Patrimonio Nacional)

### Protección

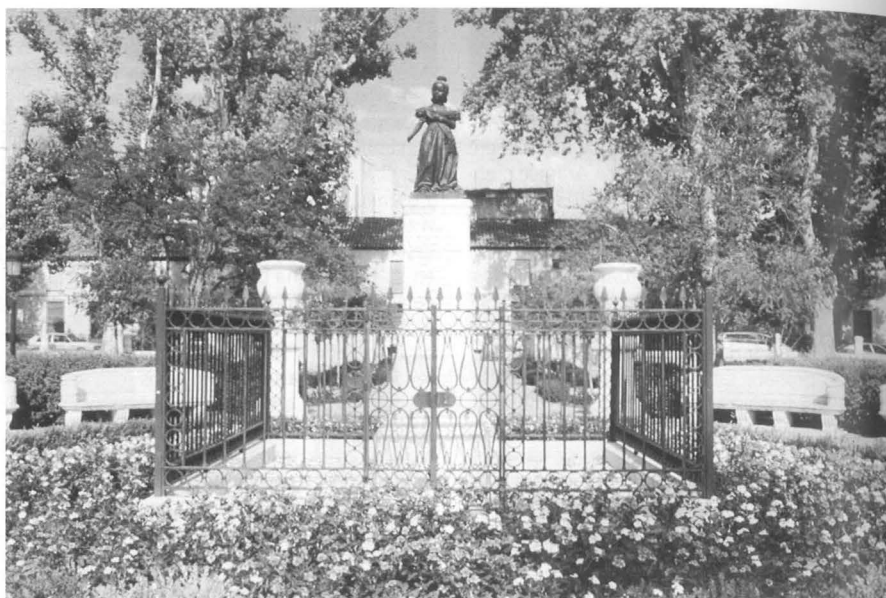
BIC Jardín Histórico 1931

Jardín Histórico (Revisión PGOU de Aranjuez, 1996)

Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad 2001

El Jardín de Isabel II, situado entre la plaza de San Antonio y calles de Infantas, Gobernador y Real, constituye uno de los puntos cruciales de articulación entre el conjunto del Palacio Real y la ciudad y, asimismo, uno de los primeros trazados para un espacio público ajardinado en España, a excepción de los diversos salones arbolados creados con anterioridad.

Localizado al sudeste del Palacio Real, el jardín se apoya en la calle de las Infantas, la vía meridional de las tres que componen el tridente que surge del Jardín del Parterre. Contigua a la Casa de Infantes, tras la plaza de San Antonio, la manzana completa que ocupa el Jardín de Isabel II estaba destinada a edificación, pero, todavía sin construir a comienzos del siglo XIX y dada su cercanía al Palacio Real, desde el cual su visión no resultaba agradable, se decidió realizar una plantación de árboles para embellecer el solar. Éste, de forma regular trapezoidal, tiene una superficie de 8.738 m<sup>2</sup> y procede su perímetro de la macla entre la malla ortogonal del trazado urbano de Aranjuez, que se extiende hacia el este y sur de dicho jardín, y el tridente barroco situado al norte del conjunto, que produce el lado inclinado del trapecio. Se accede a



Escultura de Isabel II.

este espacio, elevado frente a la plaza y la calle de las Infantas, mediante cuatro puertas que marcan los dos ejes principales del jardín, en escuadra.

Por tanto, se dibuja un esquema en cruz con dos avenidas perpendiculares unidas en una amplia plaza circular cuyo centro se marca por una escultura de la reina Isabel II, que presta su nombre al jardín. Dichas vías en escuadra se acompañan de platbandas laterales arboladas –cuatro en la menor y dos en la mayor– con caminos secundarios, que proporcionan gran amplitud a los paseos. Además, cada cuadro se subdivide a su vez en cuatro nuevos cuadros mediante dos calles paralelas al lado mayor –plaza de San Antonio y calle Gobernador–, otra paralela a la calle Real y la cuarta inclinada –sin ser paralela a la calle de las Infantas–. En la amplia plaza interior se trazan dos platbandas concéntricas alrededor del cuadro circular central: una arbolada externa y otra interior con un conjunto de ocho bancos de piedra de Colmenar y otros tantos jarrones de mármol sobre pedestales pétreos, delimitados por setos de durillo. Los caminos se realizan todos de terriza y los cuadros y platbandas se bordean de mirto y rellenan de flores de estación y diversas perennes. El arbolado, en parte conservado, se complementa con nuevas plantaciones, situadas especialmente en los paseos.

En dicho círculo central se ubica, tras una

alta verja de hierro, una escultura de bronce que representa a Isabel II niña sobre pedestal de mármol blanco, con la inscripción: "A ISABEL II/ REYNA DE ESPAÑA/ SU EXCELSA MADRE/ MARÍA CRISTINA DE BORBÓN/ GOBERNADORA DEL REYNO/ ACCEDIO A LA COLOCACIÓN/ DE ESTE MONUMENTO/ ERIGIDO A EXPENSAS/ DE JUAN LUIS BRUNET/ EN RECUERDO DE LOS/ GRANDIOSOS ACONTECIMIENTOS/ AÑO MDCCCXXXIV". El promotor era, a la sazón, embajador francés en España. Originalmente había cuatro jarrones en los ángulos de las cinco gradas de la base.

El jardín se cierra con una verja de hierro con machones de cantería sobre una pieza alargada también de piedra, apoyado dicho cerramiento en la calle de las Infantas sobre un muro de contención que se remata en la esquina de la plaza de San Antonio por magnífico pedestal con jarrón y voluta, todo ello de piedra de Colmenar. En la calle del Gobernador hay dos sencillos pabellones de portería.

El trazado original, en su sencillez, es de gran eficacia compositiva, pues los paseos en cruz se convierten en verdaderos salones con dos o cuatro filas de arbolado, para concluir en la gran plaza central, que se distribuye concéntricamente de forma hábil para no crear un vasto espacio desproporcionado alrededor de la pequeña escultura de Isabel II. De esta manera, los cuadros, que serían en este tipo de desarrollo los ele-



Glorieta central.



Cerramiento.

mentos más interesantes, se convierten en comparsa compositiva y mera ocupación del terreno hasta el perímetro, pues el acento se sitúa en estos amplios salones en cruz. Sin duda, se echaría de menos una mayor articulación con la plaza de San Antonio y la fuente de la Mariblanca, colocada enfrente de la puerta de la Casa de Oficios, pues el eje formado entre ambos elementos obliga a abrir una puerta en la verja del Jardín de Isabel II, sin correspondencia con su trazado, eliminada en la última restauración; la necesidad de adaptar la ortogonalidad de la composición a la malla de la ciudad y la sencilla búsqueda del punto mitad en la calle del Gobernador, lado menor de los desiguales y paralelos del trapecio, impone la asimetría en el alzado principal a la plaza de San Antonio, recuperada con gran habilidad compositiva gracias a la puerta anteriormente citada, situada simétricamente respecto al acceso principal al jardín y axialmente, como ya se ha dicho, con la fuente de la Mariblanca y la puerta de la Casa de Oficios—esta peculiaridad del trazado se observa, principalmente, en el magnífico plano cercano a 1865 de la Junta General de Estadística—.

La localización del Jardín de Isabel II no estaba planteada en la ordenación de la nueva población de Aranjuez: la plaza abierta al Tajo—actual de San Antonio—y con forma de U presentaba una fachada continua en sus tres lados, con las casas del Gobernador y Ministros en la parte oriental, que fueron sustituidos por la Casa de Infantes, en la manzana sur, y dicho Jardín de Isabel II. Entonces, este terreno aparece en los planos originales de Bonavía como un espacio edificable más unido a la actual manzana meridional, organizado por un gran patio; de la misma

manera, en el plano de Marquet que representa la división de las manzanas en solares edificables este terreno aparece como construible y partido en tres propiedades, aunque posteriormente este mismo autor delinea las actuales manzanas separadas por la calle Real, dibujadas en el plano de Domingo de Aguirre.

La primera plantación de árboles en este solar, convertido en un vertedero, fue hecha a cargo del Administrador del Real Sitio, Miguel del Pino, en 1830, para mejorar las vistas desde el palacio en la primera Jornada de la nueva reina, María Cristina de Borbón, esposa de Fernando VII. La escultura de Isabel II, según algunos autores el origen del jardín, se realiza para conmemorar los acontecimientos políticos de 1834—firma de la Cuádruple Alianza entre Francia, Inglaterra, Portugal y España—por el escultor Desboeufs y fundida por L. Raurio. La verja actual, que sustituyó a una de madera, se erigió a partir de una Real Orden de 1844. Este cerramiento se atribuye a Narciso Pascual y Colomer, Arquitecto Mayor de Palacio en este momento, y los magníficos bancos, anteriores, a Sabatini; asimismo, los jarrones de mármol de Carrara son obra del siglo XVIII y fueron trasladados desde el entorno de la Casita del Labrador en el Jardín del Príncipe.

El Jardín de Isabel II constituiría el primer espacio urbano ajardinado de Aranjuez generado para su uso público, y seguramente uno de los primeros de España. Poco después, en 1869, pudo pasar a manos privadas al declararse bien desamortizable tras la salida de Isabel II, pero se suspendió la subasta de venta. Durante la 1ª República cambió su denominación a Jardín de Serrano y la escultura de Isabel II fue ocultada y repuesta ya con Alfonso XIII, en 1875. El

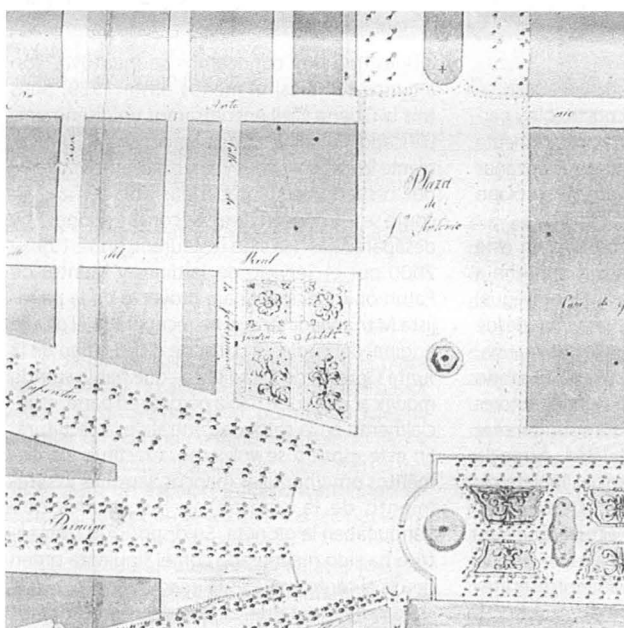
dibujo que hoy conocemos se mantuvo, con algunos cambios, al menos hasta 1929, pues tras la Guerra Civil encontramos un diseño simplificado sin valor, donde se conservan básicamente las proporciones y se sustituyen los cuadros por césped y las platabandas por terriza, así como se introducen diversas construcciones hoy desaparecidas. Ha sido restaurado entre 1999 y 2000 por el Servicio de Jardines y Montes de Patrimonio Nacional bajo proyecto de la paisajista María Medina, que ha recuperado el dibujo original del jardín—a partir de dicho plano de la Junta General de Estadística—que había sufrido modificaciones o se había perdido en parte, especialmente en la rotonda central de la escultura. En este espacio se volvieron a restituir los elementos ornamentales (bancos, jarrones y cerramiento de la estatua), y los árboles que flanqueaban la glorieta. Su disposición concéntrica ha sido recuperada con el siguiente orden desde el centro, que es la imagen de Isabel II: el cuadro de la estatua, el respaldo de los bancos con setos, el límite de los cuadros de las calles centrales y el perímetro interior de los cuadros principales. Además de eliminar elementos extraños al diseño general, como los bordillos, se restauran las casetas y el cerramiento exterior, se absorben los desniveles mediante las glorietsas interiores de cada cuadro principal tras mantener la cota central, se recupera el arbolado y plantación perdida o deteriorada, se amplían las plazas interiores de cada cuadro, se abren dos entradas en el eje norte-sur y se cierra el de la plaza de San Antonio.

La importancia del jardín, como la vecina plaza, estiba en constituir la articulación entre el palacio y su área de influencia, donde el entorno

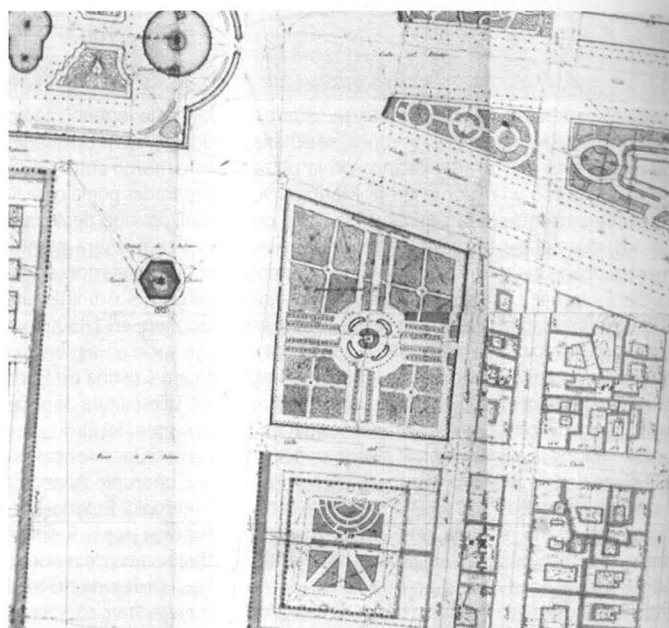
## El Sitio Real. Conjunto principal. Jardín de Isabel II

Verja del jardín de Isabel II, h. 1925. *Ciudades españolas*.

Vista general.



Jardín de Isabel II en Plano general de Aranjuez (fragmento), h. 1835.



Jardín de Isabel II en Plano parcelario urbano, h. 1865.

ajardinado es tan significativo, con la nueva población, que de esta manera se conectaba con el conjunto real que la generaba mediante un elemento de jardín público, en clara vinculación compositiva con los espacios que rodean el palacio. Para María Medina, este jardín, además, presentaba una calidad en la realización material—especialmente mobiliario y ornamentación—que lo diferenciaba del resto de los jardines públicos españoles.

El Jardín de Isabel II está declarado

Monumento Histórico Artístico desde 1931 y se incluye como Jardín Histórico en el Catálogo de Bienes a Proteger de la Revisión del Plan General de Aranjuez 1996; asimismo, forma parte del ámbito de Paisaje Cultural de la Humanidad, declarado en 2001.

### Documentación

AGP plano, sig. 1.078. Plano-delineación de un

sector del Palacio Real de Aranjuez, 1765. Jaime Marquet.

Archivo María Medina. Proyecto de Restauración del Jardín de Isabel II. Aranjuez. Paisajista: María Medina Muro, 1998.

Archivo Regional, fondo Santos Yubero, sig. 19.219/2 y 22. Vistas del Jardín de Isabel II, 1961.

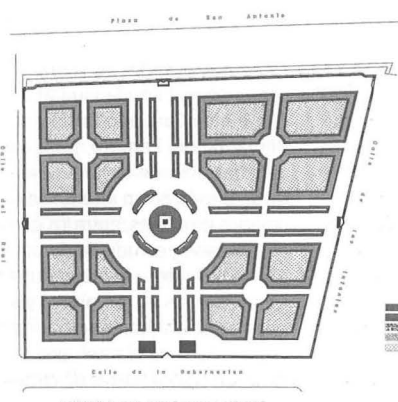
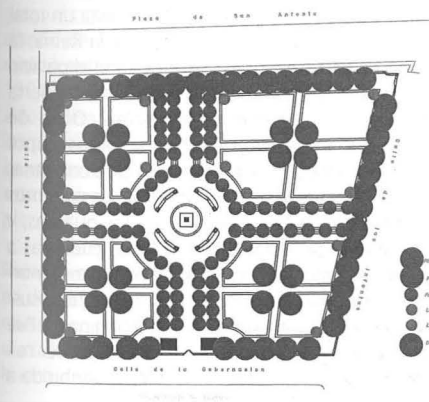
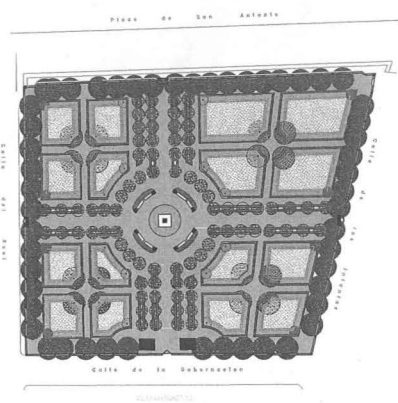
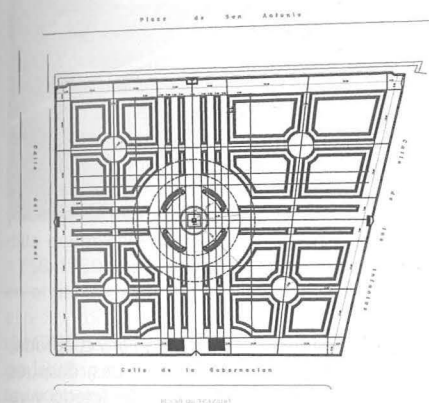
Archivo Servicio de Jardines y Montes, Dirección General de Arquitectura, Patrimonio Nacional. Memorias de Gestión.

Archivo Servicio de Jardines y Montes, Dirección

[AS]

**El Sitio Real. Conjunto principal. Jardín de Isabel II**

Vista aérea, 1990.



General de Arquitectura, Patrimonio Nacional. Restauración del Jardín de Isabel II. Trazado y replanteo e imagen final. María Medina, 1999. Paisajes Españoles, sig. 613.600. Vista aérea de Aranjuez, 1990.

**Bibliografía**

LÓPEZ Y MALTA, C. Historia descriptiva del Real Sitio de Aranjuez: escrita en 1868 sobre lo que escribió en 1804 D. Juan Álvarez de Quindós (edic. facsímil de 1868). Aranjuez: Doce Calles, 1988.

MARTÍNEZ, M. "El jardín de la plaza de Isabel II recupera el esplendor del siglo XIX", *ABC MADRID*, 27-5-2000, pág. 19.

OLIVERAS GUART, A. Palacio Real de Aranjuez. Casa del Labrador y Jardines. Barcelona: Patrimonio Nacional, 1983.

SANCHO, J. L. La arquitectura de los Sitios Reales: catálogo histórico de los palacios, jardines y patronatos reales del Patrimonio Nacional. Madrid: Patrimonio Nacional, 1995.

SANCHO, J. L. y MARTÍNEZ-ATIENZA, J.: *Cartografía histórica de Aranjuez: Cinco siglos de ordenación del territorio*. Aranjuez: Doce Calles, 1991, 2 vols.

SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y ORDENACIÓN TERRITORIAL DEL INSTITUTO JUAN DE HERRERA: Revisión del Plan General de Aranjuez. Madrid, 1996 (Estudio no publicado).

Planos de trazado, general, nivel suelo y nivel techo, 1998. María Medina. *Plano cedido por el autor.*